

Cone Chair

Verner Panton, 1958

vitra.

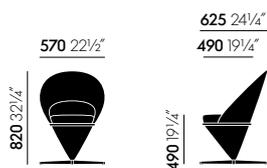


Verner Panton hat eigens für die Einrichtung des Restaurants Kom Igen in Dänemark einen Stuhl entworfen: den Cone Chair. Wie der Name sagt, hat der Korpus des Stuhls die Form eines Kegels. Dieser steht auf der Spitze und auf einer Oberseitenhälfte formt eine kreisrunde Verlängerung die Rückenlehne, die wie die Sitzfläche angenehm gepolstert ist. Der ganze Korpus ist mit Stoff bezogen und getragen wird der Cone Chair von einem flachen, grazilen Viersternuntergestell aus gebürstetem Edelstahl.

Materialien

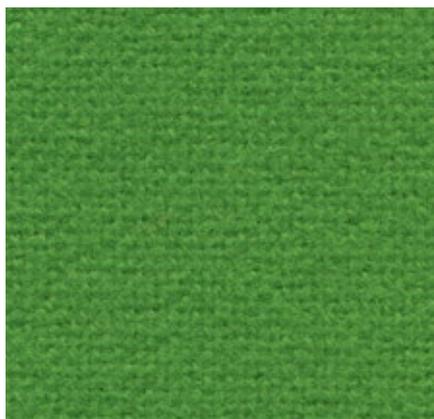
- **Korpus:** GFK (glasfaserverstärkter, laminiertes Kunststoff).
- **Polster:** leicht gepolstert, Polsterung aus Polyurethanschaum. Mit Sitzkissen.
- **Untergestell:** Fusskreuz aus Edelstahl, gebürstet.
- **Gleiter:** Kunststoff.

MASSANGABEN (Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1:2000)



Cone Chair

Tonus Home, F100



Tonus ist ein klassischer Wollstoff in Leinwandbindung mit einem angenehm elastischen Griff. Tonus bringt seine Farben, die sich von warmen, erdigen Goldtönen, die an Gewürze und orientalische Mythen denken lassen, bis zu kühleren, nordischen Farben im aquamarinen Spektrum bewegen, mit grosser Tiefe zur Geltung.

Tonus ist in 14 Farben erhältlich.

Material	90% Schurwolle, 10% Helanca
Gewicht	490 g/m ²
Breite	140 cm
Scheuerfestigkeit	100.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 5
Pilling	Note 3
Reibecktheit	Note 3-4 trocken und nass



Edelstahl gebürstet

Untergestell

